

教員名	青木 亮人 (あおき まこと)
専門分野	<p>【専門】 日本近現代文学及び文化・ポップカルチャーなど</p> <p>【内容】 近現代文学全般に加え、映画やアニメ、ドラマ、ポップス、アイドル等のポップカルチャー全般、また日本と海外の文化比較といった日本内外の文化全般を研究対象とする。もちろん、国語教材や教育、授業開発も研究対象とする。</p>
担当している主要な授業	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 日本近代文学概説 (2年生前期)</li> <li>・ 初等国語 (2年生前期)</li> <li>・ 国語科教育法1～4 (2～3年生)</li> <li>・ 日本近代文学研究 (3年生前期)</li> </ul>
卒業研究に関する情報	<p>【これまで扱った卒業研究テーマの一例】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 【文学】 芥川龍之介、永井荷風、中島敦、川端康成、谷崎潤一郎、村上春樹、近代俳句、現代短歌、伊坂幸太郎、重松清、ライトノベルと読書指導 など</li> <li>・ 【アニメ】 「千と千尋の神隠し」のラスト考察、新海誠アニメの描写法、「アンパンマン」のキャラ造型と作家思想、「新世紀エヴァンゲリオン」テレビ・マンガ版の差異、ディズニーアニメの各プリンセス像とアメリカ社会の関連性 など</li> <li>・ 【ポップス】 J-POP史と米津玄師の歌詞、ユーミンの季節感、アイドル史とももクロの祝祭性、スピッツの陰翳 など</li> <li>・ 【漫画・映画】 あだち充の野球漫画と「死」の表象、日本と海外のホラー映画における「恐怖」の差異 など</li> <li>・ 【比較文化】 日本と西欧の恋愛観の差異、日本と韓国のアイドル観や美意識の差異、日本とアジア圏のアイドル文化の浸透と差異、日本と西欧のカフェ文化の差異の考察 など</li> </ul>
受け入れ人数	3名
面談の方法	<p>研究室は不在がちなため、メールで日程調整後に面談できればと思います。対面、オンラインのどちらかで行う予定です。事前にごく簡単で構いませんので、行ってみたいテーマや作品、またこれまで感銘を受けた作品や好きな文化ジャンル等をメモ程度にまとめてもらえればと予定しています。</p> <p>※メールは<a href="mailto:aoki.makoto.mb@jehime-u.ac.jp">aoki.makoto.mb@jehime-u.ac.jp</a> ([ ]→@に変換)</p>
学生へのメッセージ	<p>卒業研究は教員がテーマを与え、皆さんがそれをこなす講義形式の内容ではなく、皆さんが最もやりたいテーマを探し当て、論を作り上げるものです。教員は皆さんが進めたい方向性や可能性を考えながら助言を与える立場であり、いわば卒業研究は共同作業に近いといえます。魅力あるテーマに出会うために、より良い研究を作り上げるために、ともに頑張りましょう。</p>