

資料① (授業実践第1時学習指導案)

7. 本時の指導 (1/2)

- 目標
 - ・オペラと歌舞伎を比較しながら鑑賞し、それぞれの音楽の特徴を理解する。
 - ・鑑賞する場面の示す意味や、共通点、相違点を発見できる。

○ 展開

学習内容	学習活動	○指導上の留意点 ◇評価
1, オペラや歌舞伎について知識を整理する。	○これまで学んできたオペラや歌舞伎について知識を整理し、共有する。	○話し合い活動を取り入れ、多様な意見が出るよう促す。
2, 作品を鑑賞する。	○歌舞伎「曾根崎心中」と、オペラ「アイーダ」を鑑賞する。(抜粋) ○どのような場面であったか、作品を鑑賞して感じたことをワークシートにまとめる。	○ワークシートにメモ等ができるよう、欄を設けておく。 ◇物語や音楽など、作品の要素に着目して鑑賞できている。
3, 作品について学習する。	○作品の概要やあらすじについて学習する。	○プレゼンテーションソフトを活用し、生徒が視覚的に理解しやすい工夫する。
4, 再度鑑賞する。	○作品の内容を理解し、共通点や相違点に着目して再度鑑賞する。	◇オペラと歌舞伎の共通点や相違点を理解することができる。

〈予想される意見〉

- ・歌舞伎 男性しか出演していない。
特徴的な化粧がある(隈取)。
- ・オペラ 歌で物語が進んでいく。
歌っている人の音域が異なる。

〈着目させたい作品の要素〉

- ・音楽の使われ方
- ・鑑賞する場面の表す意味
- ・表現方法(演技、舞踊、音楽)

オペラと歌舞伎を鑑賞しよう

(番) 氏名 _____

オペラや歌舞伎について、どのようなことを知っていますか？ (歴史、特徴など)

オペラ	歌舞伎

オペラを実際に鑑賞したことはありますか？ (Yes / No)

歌舞伎を実際に鑑賞したことはありますか？ (Yes / No)

オペラや歌舞伎についてどのようなイメージがありますか？[自由記述]

()

<鑑賞メモ>

オペラ「アイダ」

歌舞伎「曾根崎心中」

() ()

<2つの作品を鑑賞して> 発見した共通点や相違点を書き出してみよう。

資料③ (授業実践第2時学習指導案)

7. 本時の指導 (2/2)

- 目標
 - ・比較鑑賞を通して、歌舞伎やオペラの特徴などについて考える。
 - ・目に見える違いだけでなく、作品の与える影響などについても考えを深める。

○ 展開

学習内容	学習活動	○指導上の留意点 ◇評価	時間
1. 前時を振り返る。	○前時に行った内容を復習する。	○前時のワークシートの意見をまとめ、提示する。	5
2. 作品を鑑賞する。	○「ロメオとジュリエット」と「トリスタンとイゾルデ」を鑑賞する。(抜粋)	○前時に鑑賞した作品と類似する場面を抜粋し鑑賞させる。 ○作品についての資料を配布する。(対訳、あらすじ等)	20
3. 歌舞伎とオペラの特徴を発見し、まとめる。	○「曾根崎心中」、「アイダ」とも比較しながら、表にまとめていく。 ○意見を共有し、考えを深める。	○作品の場面を切り取った写真などを提示し、前時に鑑賞したことを想起できるようにする。 ◇共通点や相違点を発見し、それぞれの芸術の特徴を捉えている。	15
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>《生徒に考えさせたい点》</p> <ul style="list-style-type: none"> ・国や言語が異なっても、その内容や表現方法が類似することがある。 ・芸術作品がその時代の人々の生活や思考に影響を与える。 </div>			
4. 総合芸術について考える。	○3でまとめた特徴から、オペラや歌舞伎が総合芸術の一つであると再認識する。	○教科書を活用し、簡潔にまとめ理解させる。	5
5. 本時のまとめをする。	○ワークシートに学んだことや感想を記入する。		5

資料④ (授業実践第2時ワークシート)

オペラと歌舞伎を鑑賞しよう(2)

(番) 氏名 _____

①<鑑賞メモ> オペラ同士でも共通点や相違点があるだろうか？

「曾根崎心中」や「アイダ」も思い出しながら書いてみましょう。

「ロメオとジュリエット」	「トリスタンとイゾルデ」

②

[]	[]	[]
[]	歌舞伎とオペラの共通点や 相違点をまとめてみよう!	[]
[]	[]	[]

③<総合芸術って?>

音楽



()…演技や演出

()…歌詞

()…舞台装置や照明、衣装

④<感想とまとめ> オペラと歌舞伎を鑑賞して、それらの芸術に対するイメージや考え方はどのように変わりましたか？

()