## 資料

		4	F 1	1	#	(		
	当てはまるものに○を	つけてください。						
1	好きですか?	好き← 5	. 4	. 3		2 .	1	→好きでない
	歌いやすいですか?	歌いやすい← 5 ・	. 4 .	3		٠.	1	→歌いにくい
		音程がとりやすい	١.	Т		音	程が	とりにくい
		リズムがとりやすい			リズムがとりにくい			
		表現しやすい					表現し	<b>たくい</b>
	理由	その他						
2	好きですか?	好き← 5	. 4	. 3		2 .	1	→好きでなり
	歌いやすいですか?	歌いやすい← 5・	. 4 .	3			Т	→歌いにくい
		音程がとりやすい	Т	音程がとりにくい				
		リズムがとりやす	$\perp$	リズムがとりにくい				
	理由	表現しやすい 表現しにくい				<b>たくい</b>		
3	好きですか?	好き← 5	. 4	. 3	_	2 •	_	→好きでない
3	好きですか? 歌いやすいですか?	774	- 4 -					
3	744 4 7 4 1	77.4	4 .				Ť	744.4
3	744 4 7 4 1	歌いやすい← 5 音程がとりやすい リズムがとりやすい	. 4 .			2 · 音 リス	I 程が (ムが	→歌いにくい とりにくい とりにくい
3	歌いやすいですか?	歌いやすい← 5 音程がとりやすい リズムがとりやすい 表現しやすい	. 4 .			2 · 音 リス	I 程が (ムが	→歌いにくい とりにくい
3	744 4 7 4 1	歌いやすい← 5 音程がとりやすい リズムがとりやすい	. 4 .			2 · 音 リス	I 程が (ムが	→歌いにくい とりにくい とりにくい
3	歌いやすいですか?	歌いやすい← 5 音程がとりやすい リズムがとりやすい 表現しやすい	. 4 .			2 · 音 リス	I 程が (ムが	→歌いにくい とりにくい とりにくい
3	歌いやすいですか?	歌いやすい← 5 音程がとりやすい リズムがとりやすい 表現しやすい	. 4 .			2 · 音 リス	I 程が (ムが	→歌いにくい とりにくい とりにくい
3	歌いやすいですか?	歌いやすい← 5 音程がとりやすい リズムがとりやすい 表現しやすい	. 4 .			2 · 音 リス	I 程が (ムが	→歌いにくい とりにくい とりにくい

実践1のワークシート

	『ひまわりの約束』 表現	について考えよう
_	_	年 組 备(
	<b>ごうして君が泣くの まだ僕も泣いていないのに</b>	. 7
	分より 悲しむから つらいのがどっちか わからなくな	6±
	プラクタだったはずの今日が ふたりなら 宝物になる	
	·ばにいたいよ 君のために出来ることが 僕にあるかな いつも君に ずっと君に 笑っていてほしくて	
- 1		.
	きわりのような まっすぐなその優しさを 温もりを 全前	
-	れからは僕も 届けていきたい ここにある幸せに 気づ 一	(VE#5
. 3###	頁の伴奏の特徴や印象を比べてみよう。 ○ 2	に述で記入
伴奏	IBB	2回日
	音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み	音程 ・リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ 好み
<b>①</b>		
	音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み	音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み
2		
	音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み	音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み
30		
	好きだったのは…	
0-6	歌いやすかったのは…	
צמו	ピアノ体券で歌いたいか考えよう。	
伴春の		
理由は		
.授業	を終えて	
		思う ← → 思わない
	聴きながら歌えましたか?	5 · 4 · 3 · 2 · 1
	よって、歌いやすさや楽しさに違いはありましたか?	5 · 4 · 3 · 2 · 1
様々な	伴奏を聴いたり歌ったりしたことで、表現が深まりまし	たか? 5・4・3・2・1

実践2のワークシート(中学生)

どうして書が近くの まだ僕も泣いていないのに 自分より 思しむから つらいのがたっちか わからなくなるよ ガラクタだっぱまでのも目が よいりらら 宝飾いたなる そばにいたいよ 書のために出来ることが 僕にあるかな いっちをは "ちっとまだ」ではして しまわりのような まっすぐなその難しさを 選もりを 全部 これからは僕も 駆けていきたい ここある命せば 気づいたから 3種類の呼楽の特徴や印象を比べてみよう。 ○・△・× と 記述で記入 伊季 19日 2世日 2世日 2世日 2世日 2世日 3種は・リズム・表現・歌いやすさ・好み 倉程・リズム・表現・歌いやすさ・ 好み 倉程・リズム・表現・歌いやすさ・ 公 会程・リズム・表現・歌いやすさ・ がみ 倉程・リズム・表現・歌いやすさ・ がみ 倉程・リズム・表現・歌いやすさ・ のまない ままない ままない ままない ままない ままない ままない ままない		『ひまわりの約束』 表現	
自分より 思しむから つらいのがどっちか わからなくなると ガラクだったはずの今日が ふたりなら 実際になる そばにいたいよ 君のために出来をことが 僕にあるかな いつも思い ずっと君に 失っていてほしくて ひまわりのような まっすぐなその優しさを 進もりを 全部 これからは信も 届けていきたい ここにある幸せに 気づいたから  3種類の伴奏の特徴や印象を比べてみよう。 〇・△・× と 記述で記入  辞奉 19日 2回目 金程・リズム・表現・歌いやすさ・好み 音程・リズム・表現・歌いやすさ・ 金様・リズム・表現・歌いやすさ・好み 音程・リズム・表現・歌いやすさ・ 金様・リズム・表現・歌いやすさ・好み 音程・リズム・表現・歌いやすさ・ 金様・リズム・表現・歌いやすさ・好み 音程・リズム・表現・歌いやすさ・ 金様・リズム・表現・歌いやすさ・ がみ 音程・リズム・表現・歌いやすさ・ またのピアノ拝奏で歌いたいか考えよう。  拝春の番号:  現由は…	_		年 組 番(
ガラクタだったはずの今日が ふたりなら 宝物になる 一名 でいたいと、 君のために出来ることが 僕にあるかな いつまだ。 すったまだ 天 ってはして いまりりのような まっすぐなその使しさを 温もりを 全部 これからは僕も 銀げていきたい ここにある寺せに 気づいたから 3種類の伴奏の特徴や印象を比べてみよう。 〇・Δ・× と 記述で記入			
+ばいかいと 着のために出来ることが 僕にあるかないつち恋に ずっと恋に 美っていてほして ひまかりのような よっすぐなその後しさを 進もりを 全部 これからは我も 展げていきたい ここにあるをせに 気 ブルたから 18日 2日日 前程 リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 好み 前程 ・リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 好み 前程 ・リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 分み 前程 ・リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 分み 前程 ・リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 分み 前程 ・リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 分子 音程 ・リズム - 表現 - 歌いやすさ・ 分子 ・ カースム - 表現 - 歌いやすさ・ 分子 ・ カースム - 表現 - 歌いやすさ - カースム -	1 -		161
いつも君に ずっと君に 笑っていてほしくて ひまわりのような よっすぐなその使しさき 進もりを 全部 これからは成 飛げていちか。こにある幸化 気 大いたから  3種類の停棄の特徴や印象を比べてみよう。 〇・Δ・X と 記述で記入  ***    ***   **   **   **   **   **			
□ 2 かりのような まっすでなその優しさを 温もりを 全部 これからは他も 届けていきたい こにある幸せに 気づいたから   3個題の呼吸の特徴や印象を比べてみよう。 ○ △ · × と 記述で記入   ***     □ 1回目			f
これからは僕も 届けていきたい ここにある幸せに 気づいたから   3情類の伴奏の特徴や印象を比べてみよう。 ○・△・× と 記述で記入			es.
3種類の伴奉の特徴や印象を比べてみよう。 ○・△・× と 記述で記入			
#参 1回目 2回目	_		
倉程 ・リズム ・表現 ・歌いやすさ ・好み   合程 ・リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ 好み   合程 ・リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ 日本の番号: 自由は…   技算を耐きながら歌えましたか?   思う ← → 思わなり   単多を積きながら歌えましたか?   ち・4・3・2・1	3種類	頂の伴奏の特徴や印象を比べてみよう。 〇・△・	·× と 記述で記入
①	棒	回日	2回目
金曜 ・リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ 好み 会程 ・ リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ タス ・ 会程 ・ リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ 好み 会程 ・ リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ タス ・ 会程 ・ リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ タス ・ 会程 ・ リズム ・表現 ・歌いやすさ ・ タス ・ ・ ・ ストン ・ ・ ・ ・ ストン ・ ・ ・ ・ ・ ストン ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み	音程 ・リズム ・ 表現 ・ 歌いやすさ ・ 好み
②	1		
②			
会報・リズム・表現・歌いやすさ・努み 会報・リズム・表現・歌いやすさ・ ③  ** ****  ** ** ** ** ** ** ** ** **	_	音程・リズム・ 表現・ 歌いやすさ・ 好み	音程・リズム・表現・歌いやすさ・好み
②   どのピアノ併奏で敬いたいか考えよう。 移動の番号: 理由は…   授業を終えて   思う ← → 思わない 手巻を積さながら歌えましたか?   5・4・3・2・1	~		
③   どのピア/併奏で敬いたいか考えよう。   接の番号:   音曲は…   投票を終えて	$\dashv$	<b>会想 ・リプル ・ 本項 ・ 歌いやすさ ・ 好</b> る	会想 ・リブム ・ 本祖 ・ 野いやオヤ ・ 終五
どのピアノ併奏で敬いたいか考えよう。 手奏の書号: 由由は… 投業を終えて 思う + → 思わない 手巻を聴きながら歌えましたか? 5・4・3・2・1	a l	Harman Area - Marriage - Marriage	HIR - YAM - WAY - WAY - MAY
等価の番号: 理由は… 授業を終えて 思う ← → 思わな 手巻を聴きながら歌えましたか? 5・4・3・2・1	_		
等価の番号: 理由は… 授業を終えて 思う ← → 思わな 手巻を聴きながら歌えましたか? 5・4・3・2・1	_		
接集を終えて 思う +- → 思わな! 手巻を積さながら歌えましたか? 5 - 4 - 3 - 2 - 1	どの	ピアノ伴奏で歌いたいか考えよう。	
授業を終えて 思う ← → 思わない 事参を請きながら歌えましたか? 5 · 4 · 3 · 2 · 1	半奏の	番号:	
思う ← → 思わない 半秦を聴きながら歌えましたか? 5 · 4 · 3 · 2 · 1	里由は		
思う ← → 思わない 半秦を聴きながら歌えましたか? 5 · 4 · 3 · 2 · 1			
思う ← → 思わない 半秦を聴きながら歌えましたか? 5 · 4 · 3 · 2 · 1			
思う ← → 思わない 事奏を聴きながら歌えましたか? 5 · 4 · 3 · 2 · 1			
思う ← → 思わない 事奏を聴きながら歌えましたか? 5 · 4 · 3 · 2 · 1	经产	\$44.7	
半奏を聴きながら歌えましたか? 5・4・3・2・1	10.00		思う ← → 思わない
	半奏を	聴きながら歌えましたか?	
#奏によって、歌いやすさや楽しさに違いはありましたか?		よって、歌いやすさや楽しさに違いはありましたか?	
東々な伴奏を聴いたり歌ったりしたことで、表現が深まりましたか? 5・4・3・2・1			
	養々な		
感想 色々な伴奏で歌ってみて、どう感じましたか?	養々な	色々な伴奏で歌ってみて、どう感じましたか?	

実践2のワークシート(高校生)